

TRANSPORT

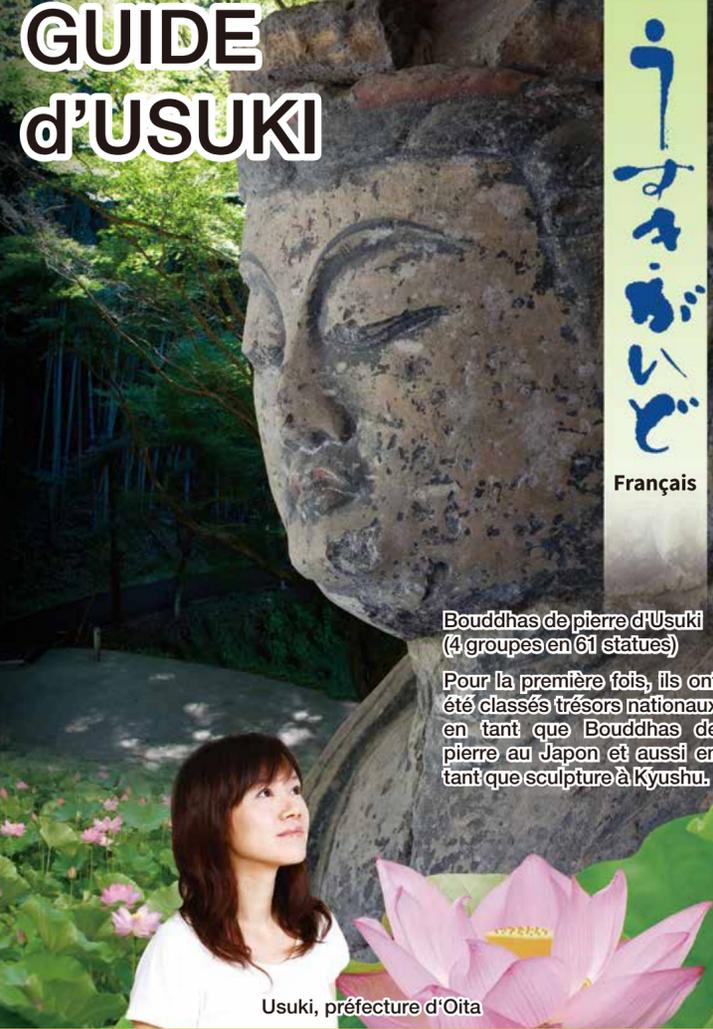


- (1) De la gare d'Oita : En train jusqu'à la gare d'Usuki : 35 min (Rapide de la ligne principale du Nippo JR)
- (2) De l'aéroport d'Oita : En bus jusqu'à l'arrêt Usuki : 1 heure 20 minutes (Rapide de la ligne principale du Nippo JR)
- (3) De Kokura : En train jusqu'à la gare d'Usuki : 2 heures 35 minutes (Rapide de la ligne principale du Nippo JR)
- (4) En voiture via la route Usa-Beppu : 2 heures 30 minutes
- (5) En voiture via l'autoroute Higashi-Kyushu : 2 heures
- (6) De Nagoya : En avion à l'aéroport d'Oita : 1 heure 5 minutes ... cf. article (2)
- (7) D'Osaka : En avion à l'aéroport d'Oita : 55 min ... cf. article (2)
- (8) D'Hiroshima : En Shinkansen jusqu'à la gare de Kokura : 1 heure ... cf. article (3)
- (9) D'Okinawa : En avion à l'aéroport d'Oita : 1 heure 45 minutes ... cf. article (2)
- (10) De Yawatahama, Ehime (Shikoku) : En ferry au Port Usuki : 2 heures 15 minutes

Pour tout renseignement complémentaire

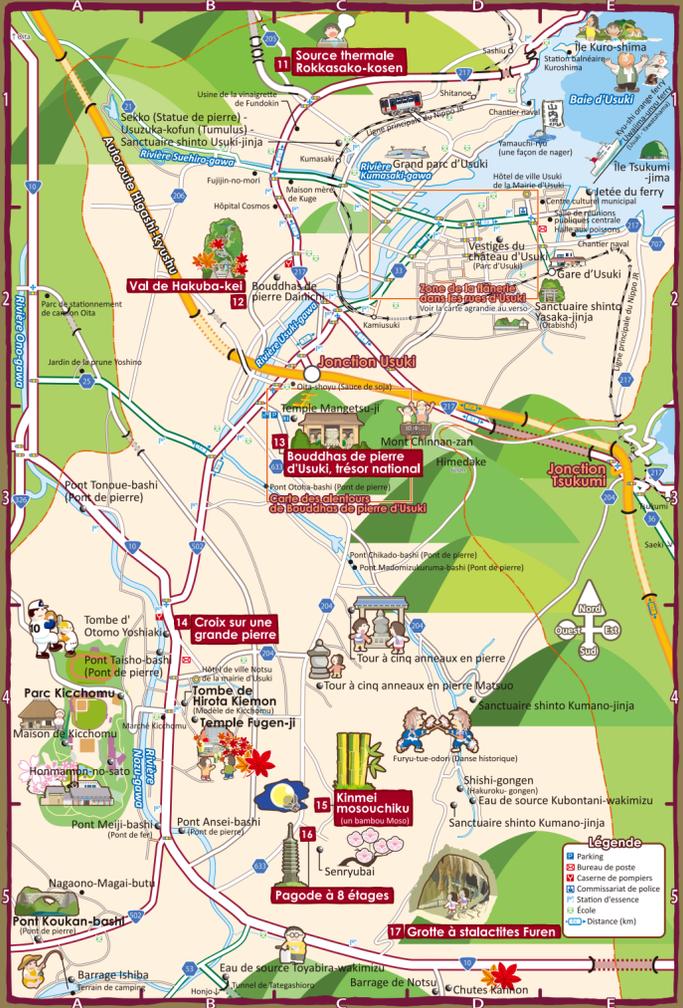
Place du tourisme d'Usuki : ☎ 0972-63-1715
 Office du tourisme d'Usuki : ☎ 0972-64-7130
 Bureau de renseignements à la gare d'Usuki de l'Office du tourisme d'Usuki : ☎ 0972-63-2366
 Société de guides bénévoles des Bouddhas de pierre d'Usuki (Office des Bouddhas de pierre) : ☎ 0972-65-3300

GUIDE d'USUKI



Bouddhas de pierre d'Usuki (4 groupes en 61 statues)
 Pour la première fois, ils ont été classés trésors nationaux en tant que Bouddhas de pierre au Japon et aussi en tant que sculpture à Kyushu.

Usuki, préfecture d'Oita



Sites touristiques conseillés

Source thermale à Rokkasako
 (Carte du côté opposé : C-1) 11

Bain alternatif chaud et froid - traditionnel est populaire, au moment de sortir du bain, votre peau semblera lisse et claire. Vous pouvez reprendre vos forces en vous baignant dans un bain rempli d'eau chaude riche en minéraux.

Trésor naturel à l'échelle préfectorale Kinmei mosouchiku (un bamboo Moso)
 (Carte du côté opposé : C-5) 15

Une variation raréfiée des bambous Moso multi couleurs alternativement leurs troncs en vert vif et en jaune vif. Depuis que ces bambous ont été découverts dans une maison privée en 1970, ce lieu est désigné comme forêt protégée spéciale dans la préfecture. Le mois de mai est idéal pour aller les admirer.

Val de Hakuba
 (Carte du côté opposé : B-2) 12

Val se trouvant en amont de la rivière Usuki, la beauté de ses arbres et de son paysage de montagne rappelle le charme des jardins japonais. Les azalées au printemps et les feuilles rouges à l'automne sont magnifiques.

Bien culturel important à l'échelle nationale Kujyu-no-to (pagode à 8 étages)
 (Carte du côté opposé : C-5) 16

Bâtie à l'an 4 de Bunei (1267), cette pagode est une œuvre d'art en pierre représentant la préfecture d'Oita en tant que tour multi-étages à l'époque de Kamakura dont la hauteur est d'environ 6 mètres. Une inscription signifiant « Bâti en l'an 1 de Bunei (1264), le 8 avril, par le bonze Josen » est gravée sur la pagode. On dit que les éléments du stupa en pierre de Bungo sont basés sur cette pagode.

Croix sur une grande pierre
 (Carte du côté opposé : B-4) 14

Sur le fan d'une grande pierre est gravée en relief une croix en forme de caractère chinois « mille » sur une plate-forme en forme de nuage dans un cercle. L'époque est non identifiée, mais il est dit qu'elle a été construite durant l'époque Otomo Sorin.

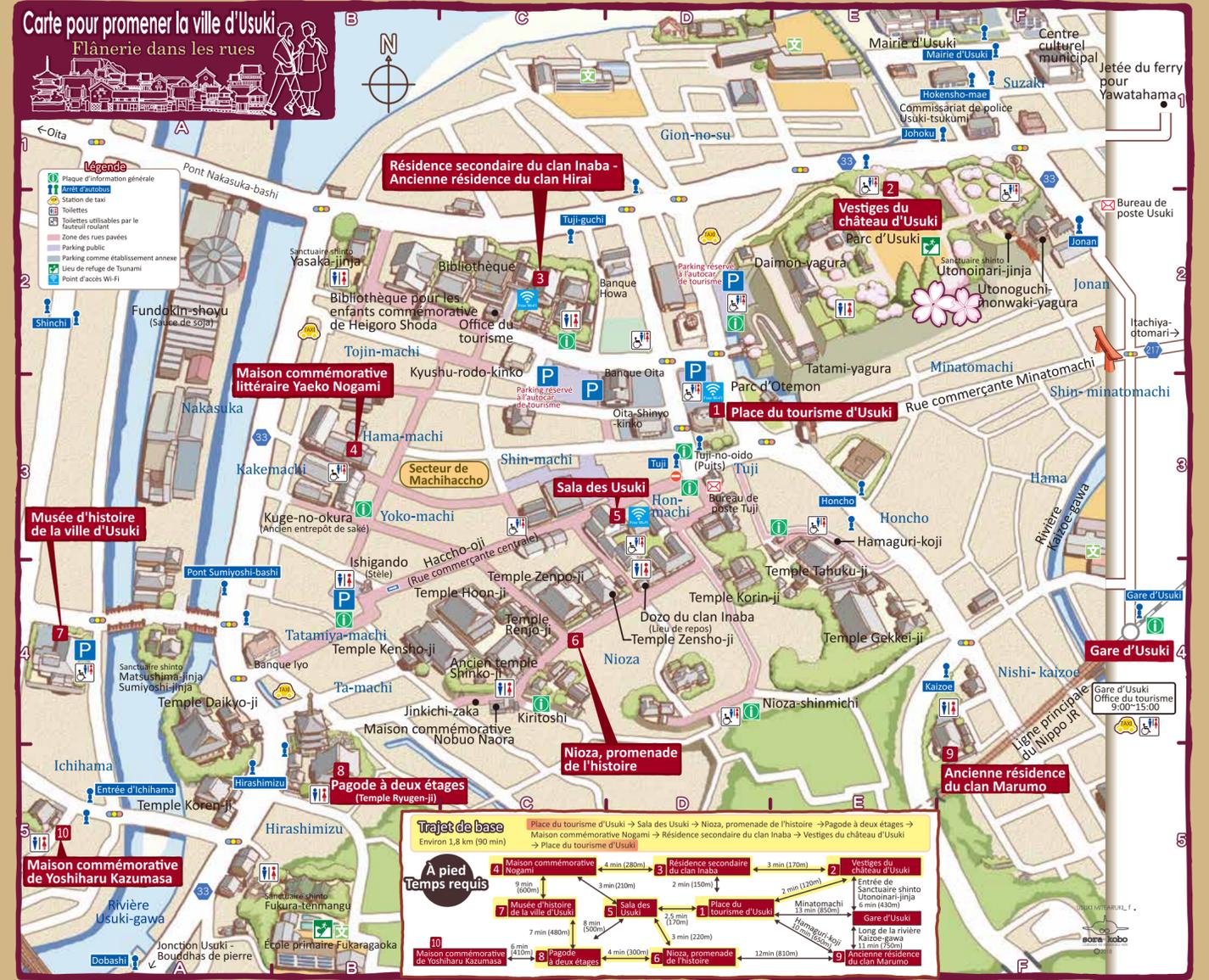
Trésor naturel à l'échelle nationale Grotte à stalactites Furen
 (Carte du côté opposé : C-5) 17

Découverte par l'association des jeunes de la région Tomari en l'an 16 de Taisho (1926), elle a été désignée comme trésor naturel deux ans plus tard. Comme la grotte de 500m de profondeur est presque bouchée, l'air entre difficilement, et elle continue à émettre une lumière proche d'un blanc pur. Kyosuhou, stalactite la plus grande dans la grotte, faisant 10 m de hauteur et 16 m de circonférence, constitue une scène qui vaut la peine d'être vue. Elle se trouve au château Ryugu, une place de 1500 mètres carrés dans le fond de la grotte.

Frais d'entrée de la grotte à stalactites Furen - Adulte (lycéen (né) ou plus) 1000 yens - Enfant (Écolier(ère), Collégien(ne)) 700 yens

Pour tout renseignement complémentaire Office du tourisme de la grotte à stalactites Furen (avec parking) Tomari, Nozu-cho, Usuki-shi Code postal 875-0351 TEL.0974-32-2547 / FAX.0974-32-4112

Heures d'ouverture : (De novembre à février) de 9h00 à 16h00 (De mars à octobre) de 9h00 à 17h00 * En cas d'une montée des eaux à cause d'un typhon ou d'une averse torrentielle, veuillez noter que la grotte est fermée et qu'il n'est pas possible d'y entrer.



Récapitulatif de l'aménagement central urbain Place du tourisme d'Usuki
 (Carte : D-3) 1

La « Place du tourisme d'Usuki » a pour concept « Un lieu à visiter pour les touristes, et un lieu animé dans le centre-ville pour les citoyens ». Les installations s'enrichissent d'observation sur l'histoire et la culture d'Usuki, des rangées de maisons et des établissements, de l'introduction de produits spéciaux d'Usuki pour découvrir Usuki plus en détail. De plus, il est également possible d'en profiter comme lieu de communication avec les gens pour des événements à un moment donné telle qu'une exposition.

Vestiges du château d'Usuki
 (Carte : E-2) 2

Construit par Otomo Sorin, le château d'Usuki qui a accumulé beaucoup d'histoires comme celui du château de 5000 koku du seigneur du clan Usuki à l'époque d'Edo. La porte Daimon-yagura a été restaurée en 2001. Au printemps, il est possible d'admirer environ 1000 cerisiers admirablement en pleine floraison, et la « Fête des cerisiers dans les vestiges du château d'Usuki » se déroule.

Ancienne résidence secondaire du seigneur Usuki du clan Inaba
 (Carte : C-2) 3

L'ancienne résidence secondaire du clan Inaba a été construite à l'ère Meiji (1902) en tant que lieu de séjour à Usuki pour le clan Inaba, et l'ancien seigneur, après avoir déménagé à Tokyo suite à la loi de l'abolition des clans et l'installation des préfetures. Même après avoir déménagé à Tokyo, les investissements du clan Inaba, comme ceux dans l'ancienne banque nationale du Japon (branche n° 109), ont bonne influence l'économie d'Usuki. Comme elle se trouve dans le même emplacement que l'ancienne résidence du clan Hirai, il est possible de les visiter en même temps.

Information pour utiliser la résidence secondaire du clan Inaba
 ■ Heures d'ouverture : de 9h30 à 17h00 (dernière heure d'entrée : 16h30)
 ■ Prix de location : la résidence secondaire principale (Daishin, Sala de repos, Cuisine 400 yens) / la résidence secondaire (Nishimachi, Sala de repos) (300 yens)
 ■ Années (Place de l'ouest et Place de l'est) (autres) 300 yens par heure chacune
 ■ Frais d'entrée :
 ■ Adulte (lycéen (né) ou plus) 320 yens
 ■ Enfant (Écolier(ère), Collégien(ne)) 160 yens
 ■ groupe plus de 20 personnes

Écrivain originaire de la région Maison mémorative littéraire Yaeko Nogami
 (Carte : B-3) 4

La maison mémorative littéraire a été ouverte en 1986 pour glorifier l'exploit de Yaeko Nogami qui avait déployé une activité littéraire jusqu'à ce qu'elle décède, à 99 ans. Une partie de la maison natale de Yaeko, actuel fabricant de saké Kotegawa a été aménagée en maison mémorative. Dans la maison, il est possible de visiter son cabinet de travail de sa jeunesse, de plus, sont exposés environ 300 objets personnels laissés par la défunte tels que ses objets favoris, utilisés pour écrire jusqu'aux derniers jours de sa vie, ou encore des lettres de Soseki Natsume adressées à Yaeko.

Maison mémorative littéraire Yaeko Nogami
 TEL. 0972-63-4802
 Adulte (lycéen (né) ou plus) 300 yens
 Enfant (Écolier(ère), Collégien(ne)) 150 yens
 * Production de groupe : plus de 20 personnes
 Heures d'ouverture : de 9h30 à 17h00

Sala des Usuki
 (Carte : D-3) 5

Sala de Usuki a été construite en se basant sur le Noviciat (Shuren-in) qui aurait réellement existé durant l'époque Otomo Sorin. Nous transmettons des informations sur les lieux anciens et les aliments d'Usuki, pour découvrir le charme d'Usuki.

Présentation des documents précieux liés à Usuki Musée d'histoire de la ville d'Usuki
 (Carte : A-4) 7

Exposition des documents historiques précieux sélectionnés parmi environ 30.000 collections historiques et conservées dans la ville d'Usuki avec pour concept de « Relier le passé, le présent et l'avenir d'Usuki », tels que des documents d'Otomo Sorin, dont le nom est également connu à Rome, ceux d'Inaba Hitearu, père du premier seigneur Usuki, qui avait la confiance d'Ōda Nobunama ainsi que des dessins (cartes anciennes) originaux non seulement d'Usuki mais aussi de tous les endroits du pays et même de pays étrangers.

Information pour utiliser le Musée d'histoire de la ville d'Usuki
 ■ Heures d'ouverture : de 9h30 à 17h00 (dernière heure d'entrée : 17h00)
 ■ Jours de fermeture : mardi 9 jours suivant en cas de jour férié et du 29 décembre à janvier
 ■ Frais d'entrée : Adulte 320 yens (280 yens), Étudiant 160 yens (140 yens)
 ■ Heures d'ouverture : de 9h30 à 17h00 (dernière heure d'entrée : 16h30)
 ■ Prix de location : un objet d'entrée commun avec les établissements publics pendant deux à quatre heures les 3 jours à compter de la date de location.
 ■ Entrée valable toute l'année - Adulte 640 yens Étudiant 320 yens
 * Les étudiants de la ville gratuits.

Pagode à deux étages du temple Ryan-ji
 (Carte : B-5) 8

La pagode à deux étages du temple Ryan-ji également appelée la pagode du prince est dédiée au prince Shokoku (Shokoku Taishi). Cette pagode construite en l'an 5 d'Ansei (1858) est connue comme l'une de deux pagodes à deux étages en bois de la période d'Edo se trouvant à Kyushu.

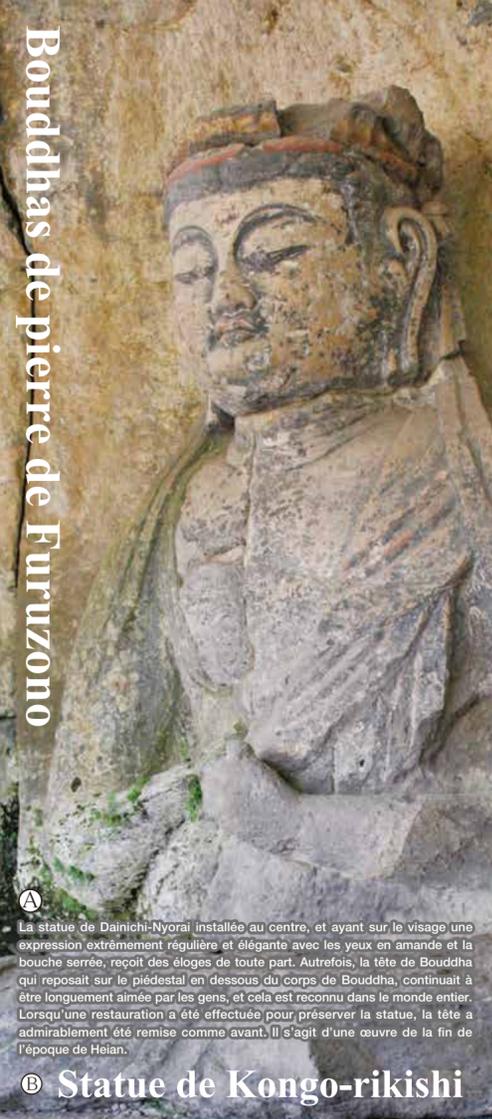
Ancienne résidence du clan Marumo
 (Carte : F-5) 9

Le manoir de samouraïs supérieur de même que la résidence secondaire du clan Inaba ont été rendus publics. Dans un quartier résidentiel calme, le cours du temps semble s'être arrêté dans ce lieu. (Entrée libre)

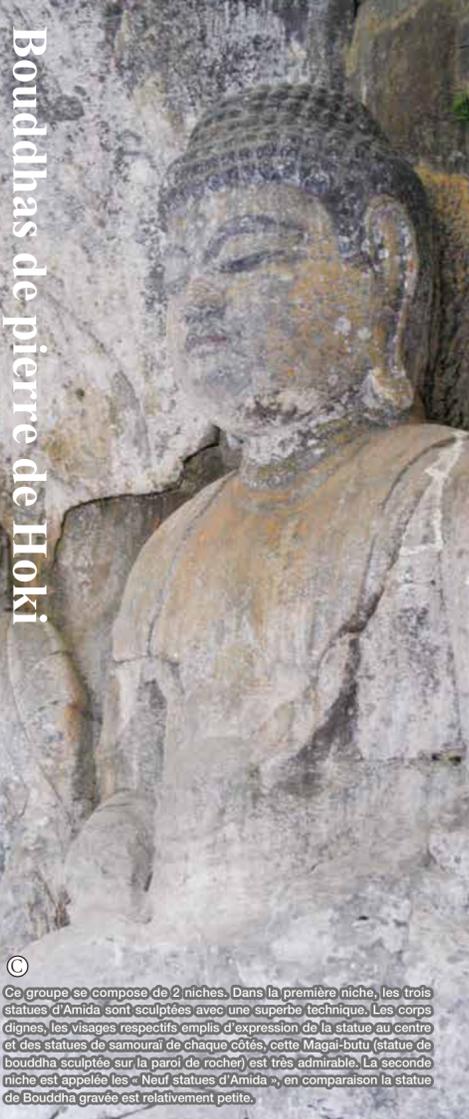
Manoir de Soshunfu Maison mémorative de Yoshiharu Kazumasa
 (Carte : A-5) 10

Dans la maison mémorative d'auteur-compositeur local Yoshiharu Kazumasa (1873-1916) les objets liés aux souvenirs de Yoshiharu et son chanson célèbre « Soshunfu », telles que des partitions, sont présentés. L'habitation a été la maison des parents de la femme de Yoshiharu, et est actuellement l'habitation de la famille.

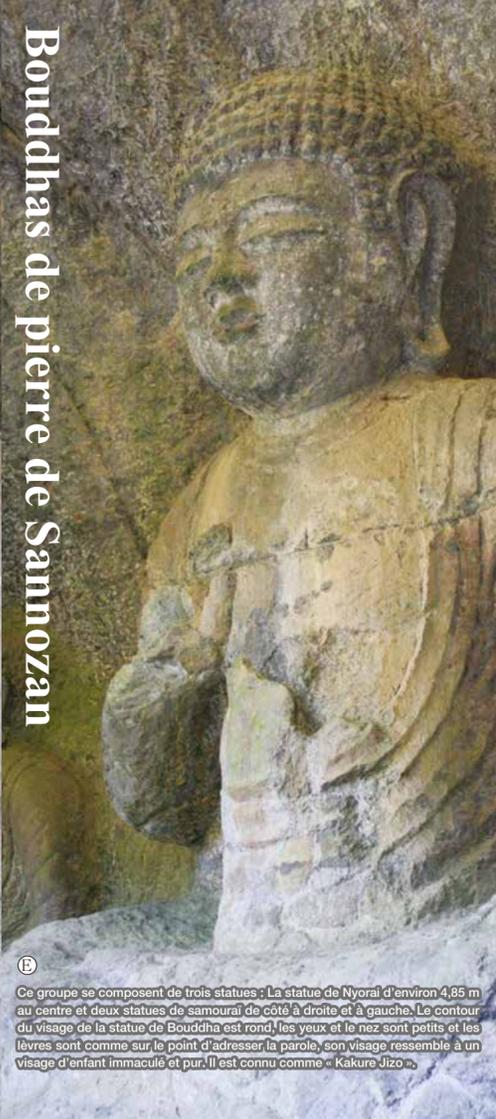
Maison mémorative de Yoshiharu Kazumasa - Manoir de Soshunfu - TEL. 0972-63-7999
 Adulte (lycéen (né) ou plus) 210 yens
 Enfant (Écolier(ère), Collégien(ne)) 110 yens
 * Production de groupe : plus de 20 personnes
 Heures d'ouverture : de 9h30 à 17h00



Bouddhas de pierre de Furuzono



Bouddhas de pierre de Hoki



Bouddhas de pierre de Sannozan

A La statue de Dainichi-Nyorai installée au centre, et ayant sur le visage une expression extrêmement régulière et élégante avec les yeux en amande et la bouche serrée, reçoit des éloges de toute part. Autrefois, la tête de Bouddha qui reposait sur le piédestal en dessous du corps de Bouddha, continuait à être longuement aimée par les gens, et cela est reconnu dans le monde entier. Lorsqu'une restauration a été effectuée pour préserver la statue, la tête a admirablement été remise comme avant. Il s'agit d'une œuvre de la fin de l'époque de Heian.

B **Statue de Kongo-rikishi**

C Ce groupe se compose de 2 niches. Dans la première niche, les trois statues d'Amida sont sculptées avec une superbe technique. Les corps dignes, les visages respectifs emplis d'expression de la statue au centre et des statues de samouraï de chaque côtés, cette Magai-butu (statue de bouddha sculptée sur la paroi de rocher) est très admirable. La seconde niche est appelée les « Neuf statues d'Amida », en comparaison la statue de Bouddha gravée est relativement petite.

E Ce groupe se compose de trois statues : La statue de Nyorai d'environ 4,85 m au centre et deux statues de samouraï de côté à droite et à gauche. Le contour du visage de la statue de Bouddha est rond, les yeux et le nez sont petits et les lèvres sont comme sur le point d'adresser la parole, son visage ressemble à un visage d'enfant immaculé et pur. Il est connu comme « Kakure Jizo ».

Bouddhas de pierre d'Usuki, trésor national

Penser à mille ans au-delà du temps et de l'espace

On dit que les Bouddhas de pierre d'Usuki (Magai-butu) représentés par la statue de Dainichi-Nyorai des Bouddhas de pierre de Furuzono ont été sculptés au cours de la fin de l'époque de Heian jusqu'à l'époque de Kamakura. C'est un groupe de Bouddhas en pierre représentatif du Japon en termes d'échelle, de quantité et aussi de qualité de la sculpture. Les bouddhas de pierre d'Usuki (Magai butu) sont classés premiers trésors nationaux du Japon et sont devenus le premier trésor de Kyushu en tant que sculpture depuis le 15 juin 1995. La désignation supplémentaire des trésors nationaux des deux statues de Kongo-rikishi a été décidée en 2017, les 61 Magai-butus sont actuellement classés trésors nationaux du Japon.

Le groupe de bouddhas de pierre est divisé en quatre groupes, et ils sont nommés en fonction du nom du lieu : le premier groupe des Bouddhas de pierre de Hoki (ceux de Dogasako), le deuxième groupe, ceux de Sannozan et ceux de Furuzono.

Hoyo (cérémonie bouddhique et prières spéciales en souvenir de quelqu'un qui est décédé)

- Une « boîte de prière » dans laquelle on met une note de souhaits, est déposée devant un Bouddha de pierre de Furuzono, et la cérémonie de prières spéciales Hoyo se tient par des moines du temple de la fondation bouddhiste trois fois par an (janvier, mai et septembre).

D Premier groupe des Bouddhas de pierre de Hoki (ceux de Dogasako)

Il y a une vingtaine de sculptures, depuis la fin de l'époque de Heian jusqu'à l'époque de Kamakura, l'une à côté de l'autre, c'est une vue magnifique.

Le groupe se compose de 4 niches. Dans la 1^{re} niche, il y a 3 statues en posture assise de Nyorai et 3 statues en posture debout de Bosatsu, dans la 2^e niche, 3 statues en posture assise d'Amida-nyorai, de Yakushi-nyorai, de Nyorai, dans la 3^e niche, 4 statues telles que la statue de Dainichi-nyorai, et dans la 4^e niche, 11 statues de Jidobosatsu-hannkan et de Juo, toutes ces statues sont des chefs d'œuvre.

2^e niche du 1^{er} groupe des Bouddhas de pierre de Hoki

F Statue de Nio

La statue se trouve dans l'enclos du temple de Mangetsu-ji. Extérieurement, elle est constituée de terre jusqu'aux genoux, elle constitue un ouvrage vigoureux, mais son visage est plein d'humour.

G Statue conjugale de Manano-choiya

On dit qu'il est la personne qui a fait sculpter des Bouddhas de pierre. Il s'agit d'une œuvre de l'époque de Muromachi.

H Statue de Renjyo-hoshi

On dit qu'il est la personne qui a sculpté des Bouddhas de pierre après de Manano-choiya.

I Puits de la toilette

Selon la légende, on dit que dès que la princesse Tametoku qui avait une plaie sur la figure, s'est lavée avec de l'eau du puits, la plaie a disparu, rendant la princesse belle.

J Pagode Hokyoin-to

La pagode se trouve à l'extrémité nord dans l'enclos du temple de Mangetsu-ji, elle est appelée couramment la pagode Hiyoshi-to. La hauteur du piédestal est de 4,2 m et il est dit que c'est une œuvre de la fin de l'époque de Kamakura.

K Tour à cinq anneaux en pierre

Tour à cinq anneaux en pierre qui se trouve dans l'enclos du sanctuaire shinto Hiyoshi-sha situé juste au-dessus des Bouddhas de pierre de Furuzono. Elle est considérée comme une œuvre de la fin du XIII^e siècle au début du XIII^e siècle.

Tarif des établissements touristiques

Bouddhas de pierre d'Usuki, trésor national
TEL.0972-65-3300

- Adulte (16 ans ou plus) 540 yens
- Enfant (Écolier/élève) 280 yens
- * Réduction de groupe : plus de 30 personnes

★ Utilisez le billet d'entrée commun avantageux
1100 yens (billet d'adulte) / 540 yens (billet d'enfant)

Bouddhas de pierre d'Usuki, trésor national / Ancienne résidence secondaire du clan Inaba, seigneur d'Usuki / Maison commémorative itinéraire Yaeiko Nogami / Maison commémorative de Yoshitaru Kazumasa
1100 yens (billet d'adulte) / 540 yens (billet d'enfant)

Les billets communs peuvent être achetés dans tous les établissements ci-dessus.

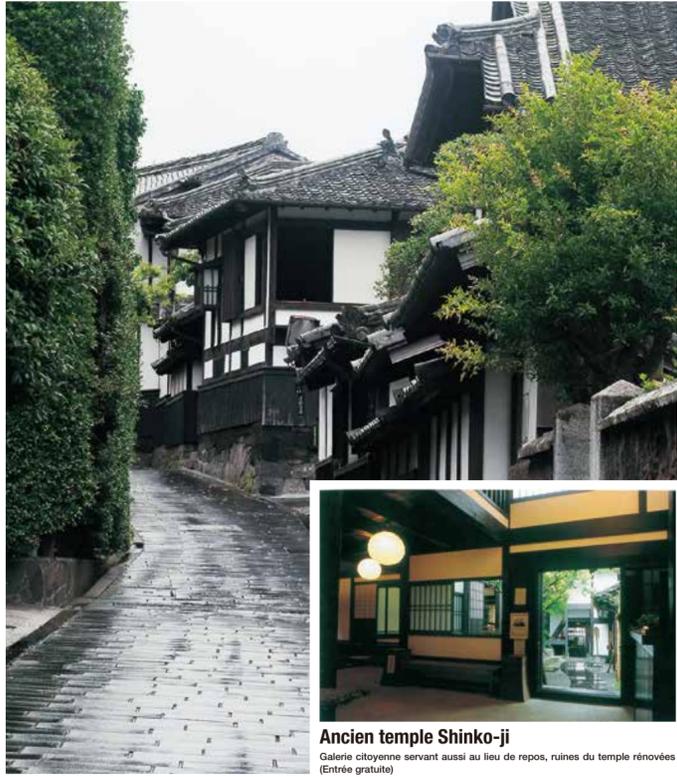
Société de guides bénévoles des Bouddhas de pierre d'Usuki

- Inscription TEL.0972-65-3300
- Zone pour guider Bouddhas de pierre d'Usuki
- Tarif de guide Gratuit
- Heures d'inscription De 9 h00 à 15 h00

Carte des alentours de Bouddhas de pierre d'Usuki, trésor national

Les sites marqués sur la carte incluent : Puits de la toilette, Sanctuaire shinto Hiyoshi-jinja, Bouddhas de pierre de Furuzono, Statue debout de Kongo-rikishi, Champ de lotus, Statue de Nio, Pagode à 4 étages, Statue conjugale de Manano-choiya, Temple Mangetsu-ji, Puits de la toilette, Statue de Renjyo-hoshi, Tour à cinq anneaux en pierre, Bien culturel important à l'échelle nationale Pagode Hokyoin-to (Pagode Hiyoshi-to), Guichet de vente du billet d'entrée de Bouddhas de pierre d'Usuki, Plaque d'information, Torii de Hukata, Notsu, et la jonction Usuki Gare d'Usuki.

NIOZA, promenade historique



Ancien temple Shinko-ji
Galerie citoyenne servant aussi au lieu de repos, ruines du temple rénovées (Entrée gratuite)

(Carte: D-4) **6**

Dans les environs de Nioza, les ruelles étroites conservent l'aspect caractéristique de la ville fondée autour d'un château féodal. Parmi eux, le voisinage de la promenade de l'histoire de NIOZA appelée « Kiritsashi », dont les chemins ont été construits en coupant des rochers, c'est un paysage typique d'Usuki.

Histoire

Otomo Sorin Chrétien Samourai (1530-1587)



Sorin (vrai nom : Yoshishige), après avoir succédé en tant que 21^e chef de famille, il a été favorisé par la richesse acquise dans le commerce extérieur et d'excellents membres de vassaux pour étendre tout le territoire à Kyushu, et à l'an de Eiroku (1560), il a été nommé gardien en chef de 6 pays de Kyushu (Buzen, Bungo, Chikuzen, Chikugo, Hizen et Higo) et chef du bureau régional du gouvernement de Kyushu. À l'an 2 de Kōji (1556), il déplace son domicile du manoir de Funai (actuelle ville d'Oita) au château de Niyu-jima d'Usuki, il a fondé la base de prospérité pour la « ville » d'Usuki. Vers la fin de sa vie en l'an 6 de Tensho (1578), il s'est fait officiellement baptiser avec le missionnaire Cabral à Usuki, son nom de baptême était « Don Francisco ».

Histoire du clan Inaba (1600-1871)

Le clan Inaba qui possédait le domaine (50000 koku) dans les 3 provinces d'Ama, d'Ono et d'Oita comme seigneur d'Usuki durant toute l'époque d'Edo, a déménagé à Usuki en décembre de l'an 5 de Keicho (1600). Durant la bataille de Sekigahara, Sadamichi, 1^{er} génération, qui s'était allié avec Tokugawa (troupes de l'armée de l'est, par son exploit, a été transféré du château Gujo Hachiman dans la province de Mino (actuelle préfecture de Gifu) à Usuki. Le clan Inaba descend du clan Kono d'Iyo (actuelle préfecture d'Ehime), et son vrai nom est le clan Ochi. Selon « l'arbre généalogique du clan Inaba » conservé dans la bibliothèque municipale Usuki, il est écrit qu'en novembre de l'an 5 de Keicho, 20 vétérans du Fudai daimyo (clan intérieur) partis en éclaireurs sont entrés à Usuki, pour accomplir toutes les formalités de réception du château Usuki que le clan Nakagawa du château Taketa-oka avait gardé, et le 25 décembre de l'année suivante, Sadamichi est entré avec son héritier Norimichi (seigneur de 2^e génération) et d'autres. Puis, pendant environ 270 ans jusqu'à la loi de l'abolition des clans et l'institution des préfectures pratiquée en l'an 4 de l'ère Meiji (1871), il a fondé la base du tempérament des gens d'Usuki exprimé par les mots tels qu'épargne, modestie, assiduité.



Portrait d'Inaba Sadamichi conservé dans le temple de Gokkai-ji

William Adams, Samourai occidental (1564-1620)

William Adams est le premier anglais venu au Japon en l'an 5 de Keicho (1600). Il est arrivé à Sashi de la Baie d'Usuki dans la province de Bungo (actuelle préfecture d'Oita), il faisait partie des 24 membres d'équipage du navire hollandais Liefde débarqué après une navigation qui s'était prolongée pendant deux ans. Le nom de Mura Anjin lui aura été donné par Tokugawa Ieyasu en tant que conseiller diplomatique, il a singulièrement vécu comme un samourai japonais malgré sa position d'étranger.



Fête des cerisiers aux vestiges du château d'Usuki
(Carte : F-2)
(De la fin de mars à début avril)

Le parc d'Usuki (Vestiges du château d'Usuki) est connu pour être un lieu célèbre pour ses cerisiers près d'une voie ferrée de la ligne JR principale de Nippo, la fête des cerisiers s'y déroule magnifiquement.

Fête Kicchomu (Carte au verso : A-4)
(Début avril)

Avec les fleurs de cerisier en pleine floraison à l'arrière-plan, des manifestations uniques telles que la comédie de Kicchomu et l'assemblée du folklore ont lieu.

Fête de Gion (Mi-juillet)

Cette fête est l'une des trois grandes fêtes dans la préfecture. Deux chars derrière le cortège classique enlèvent la fête. Elle constitue un spectacle magnifique pour Usuki, ville fondée autour d'un château féodal.

Fête des lotus aux Bouddhas de pierre d'Usuki
(De la mi-juillet au début d'août)

C'est le bon moment pour aller admirer les fleurs de lotus dans le parc des Bouddhas de pierre d'Usuki de la mi-juillet à début août chaque année. Il y a de nombreuses manifestations pendant la durée de la fête. Les fleurs de lotus qui fleurissent magnifiquement tous les matins, rendent le lieu apaisant.

Illumination des érables au temple Fugen-ji
(Carte au verso : A-4) (Fin de novembre)

Il y a près de 200 érables dans l'enceinte du temple Fugen-ji, connu également sous le nom du temple Bodaji à Kicchomu, untapis rouge et jaune colore le vieux temple. En novembre, les érables sont illuminés pour vous offrir une atmosphère fantastique.

Usuki-takeyoi
(1^{er} samedi et dimanche de novembre)

Au soir de la fin de l'automne, environ 20000 lanternes en bambou et des objets décorés de manière unique sont allumés le long des rues pavées autour du Nioza. De la musique d'antan est jouée, la rangée de vieilles maisons est illuminée par des lanternes en bambou, l'atmosphère vous entrainera dans ce monde fantastique.

Cuisine régionale

Produit spécial

■ Kimeshi (Bol de riz jaune)
Le Kimeshi est un bol de riz coloré avec des noix de gardénia. Il est dit que l'origine de ce bol vient du seigneur du clan Usuki- qui éprouvait des difficultés financières, et était forcé de cuisiner cela à la place du sashimi (bol de riz rouge), repas de luxe pour l'époque, il l'a mangé, et l'a également offert à ses vassaux.

■ Kirasunameshi
C'est un plat qui est le mélange de la chair de poisson gras matrière dans la sauce soja et Okara. Il s'agit d'une cuisine simple transmise de l'époque du clan d'Usuki.

Poisson-globe (fugu) d'Usuki d'origine

C'est l'une des cultures alimentaires que les pionniers d'Usuki ont cultivé avec soin. Le poisson-globe qui est ballotté dans le torrent de Bungo-suido est le « Tora-fugu » qui est appelé le roi du poisson-globe. Il y a de nombreux restaurants de poisson-globe en ville, il est donc possible de goûter la saveur de luxe de fugu toute l'année. De plus, en raison de son prix raisonnable, de nombreuses personnes viennent de tous les coins du pays à la recherche de délicieux poissons-globe.

Kabosu d'Usuki

C'est un produit spécial représentatif d'Usuki dont le parfum et la saveur riche sont bien connus dans tout le pays. La production d'Usuki est connue à travers tout le pays.